

Bad News

Reviews

-

Official Homepage

Contact

Booking

biography

discography Requiem for a Typewriter by Tomsen - Lowcut - www.lowcut.dk

Italian band Bad News is out with their full length debut on Nicotine Records. The singer/guitarist Chris used to be in the outrageous punkband Orange Juice from the Crypt. They describe their music as a mix of blues, punk and gentlemen attitudes. It also has a lot of influence from the stripped down Cramps-like psychobilly. This is actually also much in the garage/surf style in my book. Two guitars and drums all stripped down to a very naked - yet distorted - sound. And it's good, and it's rolling, and it's fucking dirty, and I like it a lot. Especially a song like "Trash the Blues" is really killer. The last song on the record called "Bourbon Action" rounds everything off with an awesome wrecking riff with an almost psychedelic trashed-up guitarsolo and is simply cut at the end. This band is a nice addition to the Nicotine catalogue and can easily fit high on the bill for the next Gutter Island festival. Requiem for a Typewriter by Manuel Graziani - SONIC

Non male per un gruppo esordire su una storica etichetta USA come Sack O'Shit, soprattutto se il suddetto gruppo proviene da Como. I tre lariani concedono ora il bis lungo su Nicotine, label avveza alla produzione di dischi scorbutici e spiazzanti. Requiem for a Typewriter a tutto fa pensare fuorché alla serafica quiete che si avverte sulle rive del lago. È un album che mette ansia, accelera i battiti cardiaci, fa venir voglia di spalancare la finestra e prender su una boccata d'aria. Ma ciò non porta a tirar via il cd dal lettore e soprassedere, esattamente al contrario. Questi pezzi danno una sorta di strana dipendenza. Come la sperimentazione blues and roll dei Gories, il contagioso malessere dei Gun Club, il primitivo tribalismo dei Cramps, le giacche sdrucite e i flotti di fumo dei Beasts of Bourbon. Fidatevi, ogni tanto si sente il bisogno di "cattive notizie" del genere! Requiem for a Typewriter by Giorgio Sala - www.ilmucchio.it

I Bad News sono dei musicisti atipici. Li potremmo definire, ironicamente, degli interinali del rock'n'roll. Gente che dalla musica non vuole altro che un'occasione per star bene e divertirsi. Però, e qui sta la differenza, lo fanno bene, soprattutto se consideriamo che l'oggetto di questa disanima, intitolato "Requiem For A Typewriter", è un esordio. Giusto qualche brano pubblicato in giro per il mondo - Memphis e Leeds per fare due nomi - precede infatti la stesura di queste undici schegge di surf-rock-punk che non arrivano nemmeno alla mezz'ora di durata. Ed è un ritornare con entrambi i piedi alle atmosfere di trent'anni fa, ad un sound semplice che ora si potrebbe definire "lo-fi" ma che ci sembra davvero il migliore per brani come "When It Comes To You". E del resto la struttura stessa del gruppo, il power trio, non concede troppi voli pindarici: l'organo che ogni tanto fa capolino è infatti l'unico vezzo aggiunto in un lavoro che sembra fare del "less is more" uno stile di vita. Quando puntano a diventare dei Dick Dale più grezzi, come in "French Detective", mostrano il loro lato migliore, ma "Requiem For A Typewriter" è disco da ascoltarsi tutto d'un fiato. E scoprire, magari, di divertirsi ancora con musiche che nulla hanno di "moderno" ma che sono ancora incredibilmente vive e vitali Requiem for a Typewriter by Illaria - www.kdcobain.it

Vengono da Como ed esprimono l'essenza del garage punk di una volta. Già dalla intro intitolata "Ghost Waltz" si entra nella dimensione più cupa del garage in stile Cramps, ma con la successiva "Ok Alright" le atmosfere si tingono di un punkrock più ramoneggiante, che raggiunge poi la massima espressione in "French detective". Ma le influenze in questo disco sono tante ed attingono praticamente da tutta la tradizione rock a partire dai New York Dolls che si incontrano nelle sonorità di "Ask your mother (where's your sister)", fino al blues in stile Stones di "Trash the blues". I classici tre accordi del punk si arricchiscono di riff molto semplici e ripetuti all'infinito, e coadiuvati talvolta dall'organo e dall'armonica a bocca. Le melodie risultano sempre dirette e molto semplici dal primo all'ultimo brano ed è impossibile non citare tra le tracce più accattivanti "Cops are coming" che sfodera un songwriting grintoso come la voce di Pave, e la sua chitarra che sembra simulare la sirena della polizia. Come moderni gangster i Bad News ci catapultano in quelle atmosfere da film noir a cui è stata adattata la loro colonna sonora molto lo-fi come si può capire grazie a pezzi come "One million dollar suicide" e "Bourbon action" che chiude il disco in perfetto stile garage che più cupo non si può. "Requiem fo a typewriter" è un buon lavoro che piacerà sicuramente ai fans del garage senza troppi fronzoli Requiem for a Typewriter by Emanuele Tamagnini - www.musicaroma.it/nerds

La piemontese Nicotine Records non si smentisce e rilascia l'ennesimo prodotto maledettamente trashy proveniente questa volta dalla Brianza. Un trio selvaggiamente minimale composto da due chitarre + batteria che arriva al debutto

dopo qualche esperienza discografica oltre confine. Le undici tracce che stiamo analizzando trasudano furore punky'n'roll da ogni solco. Volutamente scarne. Volutamente lascive. Un calcio alle caviglie per far perdere l'orientamento. Ecco allora che l'Australia si materializza nelle leggende swamp dei Beasts Of Bourbon (la traccia di chiusura guarda caso si intitola "Bourbon Action") - come back e riesumazione attesi per il prossimo anno - ma è una storia nota (troppo forse) che tocca anche i feudi di Rolling Stones, Cramps, Ramones e Gun Club. Ma "Requiem For A Typewriter" non ammette ulteriori discussioni. Prendere o lasciare. Spaccarsi la testa o rimanere in poltrona. Diventare drunks per una notte o alzarsi presto la mattina. E' una questione di stile. Di vita. Requiem for a Typewriter by Steve DIY - fullfrontalrecordings

Nicotine Records are one of the best labels releasing Garage/Punk music and this release by Italian band 'Bad News' is no different. For a band who I believe started around 2004 they have captured a very good sound and what's so cool is they don't use a bass. No they're a 3 piece band with two guitarists and a drummer. I think it's pretty cool what they've done because their music is quite heavy sounding. Anyway this is an eleven track album kicking off with 'Ghost Walls' and teaming through such songs as 'When It Comes To You', 'Trash The Blues', 'One Million \$ Suicide' and finishing off with 'Bourbon Action'. Can't grumble about the production or packaging. Both are quality. I think Bad News have put an album out worth taking the chance on if you've never heard of them. They have Garage in their blood and this album proves it