

Los Dragos

Reviews

-

Official Homepage

biography

discography What's The Crime? by Butterside - Razorcake - www.razorcake.org

I'm a sucker for trashy, reverb-drenched garage rock. Growing up on Mudhoney and finding bands like the Mummies, the Black Lips, the Sonics, New Bomb Turks, and a slew of others only reinforces the scummy pride this shit exudes. Wanky guitar solos are ruling on this fifteen sludgesfest. good to drink or drop acid to. these Italians probably admire the 13th Floor Elevators and Mark Arm. Makes you feel raunchy. I dig it! What's The Crime? by Mark Penetrilli

Proposta davvero interessante questo trio proveniente da Montecatini (PT), scovato chissà come dal "solito" mr. Alberto Nicotine, sempre più talent scout di successo (neanche Fiorello ai tempi del "Karaoke" …). La ricetta sonora dei tre Draghi si presenta fin dal primo ascolto tanto variegata quanto particolare: pur partendo da una scoppiettante base garage/rock "roll alla Sonics e Kinks, soprattutto nei suoni caldi e "datati", si assiste alla contaminazione con il blues minimale alla Jon Spencer e con la psichedelica più "hard" degli anni 70 (tipo Led Zeppelin e Hawkwind, per intenderci), non senza improvvisate accelerazioni di scuola Motorhead. A rendere il tutto più intrigante è la malcelata passione per i poliziotteschi anni 70 e per la fantascienza più retrò dei tre che emerge dai testi dei brani, così come dal pregevole layout del cd. In poche parole un disco atipico per il panorama italiano, curatissimo da ogni punto di vista, che trova la propria forza nella sua originalità oltre che nella capacità di spaziare (con cognizione di causa) da un genere all'altro, così da costruire un vero e proprio mosaico sonoro. What's The Crime? by Carel Groenen - Inside knowledge

Ly are presenting their first full length and on this first release are fifteen sleazy dirty garage punk and roll songs with in my ears a lead singer with such a wining voice that started to irritate me already after the first song but the first play in my CD player made it until the seventh song before I was so irritated I started to shiver. So it took me two times to listen the whole album but I can tell you the second half was not better. No sorry not my cup of tea. What's The Crime? by The Barman - I94bar - www.i94bar.com

Here's a twist - a band steeped in '60s punk that does something relatively new with it. These Italians cram an awful lot of ideas into their 36 minutes of debut album fame but, damn, it's impressive. I'm challenged to find much background on Los Dragos (their website is in Italian, naturally enough) so I approached this album with no pre-conceptions other than those thrown up by the film noir photography on the CD slick. Half a dozen listens later, there are a couple of key elements here - very good tunes and two guitarists with the balls to mix up metallic trills and dirty chunks of fuzz. There might be a generous number of "Nuggets", "Pebbles" and "Teenage Shutdowns" in the Los Dragos record collections but the production values are dark and chunky rather than mere garage replication. Fuzz pedals do away with the need for a bass player in Los Dragos' case and there's ample bottom end in the mix, which sounds like a feedtime record, at times. The usual suspects (Sonics, Count Five, Music Machine) provide obvious inspiration on cuts like "Don't Go", but there's precious little keyboard supplementation (more often than not a stock-in-trade for bands ploughing this field). Your average garage fan might shy away from the sometimes relentless guitar attack, because this is unabashedly hard stuff. Briefly consider this soundscape: "Duffy" sounds like hardcore trashabilly (vocalist/guitarist Marz living up to the description of possessing "a guitar players' voice"), the alternately-tough-and-dreamy "Tiffany's In My Garage" is "Evol-era Sonic Youth" while Astro...!/? What?/" treads on space rock territory. Diversity like that shouldn't work, but it does. If you grew up on '60s punk and grew out of '80s band slavishly revisiting it, this could be for you. Alternatively, if you're fast recognising that the success of bands like Jet and the accompanying media hype have de-valued your accustomed place in rock's garage, Los Dragos might convince you to hang around. What's The Crime? by DJ Kremlino - Perchè No

... Attingono dai modelli sixties (Who, Kinks, Sonics, ecc.), hard rock anni '70 (Motorhead, Zeppelin) e dal punk/rock... Il piatto si presenta bene, avrete capito, ma quello che le note di accompagnamento non dicono è che si mangia anche con grande gusto; perché è davvero bello questo disco, queste 15 canzoni di due minuti l'una registrate in presa diretta, per un r'n'r adrenalinico, tirato, secco, tagliente, essenziale. Ci si diverte insomma … perché le canzoni hanno tiro e si fanno ricordare (una per tutte, i 2 minuti e 28 di "could be").

Aspettandoli sulle assi di qualche sghangherato palco di provincia... un disco così vale la pena di ascoltarlo. What's The Crime? by Emanuele Tamagnini - Nerds Attack!

C'è così tanta energia in questo omonimo debutto del trio toscano che ci si potrebbe illuminare tutto un viale cittadino. I nostri draghi li avevamo già trattati recentemente perché giunti live a supporto di due fiacchissimi gruppi britannici. Il disco ricalca e conferma quanto di buono speso a parole in quell'occasione. 15 pezzi che sono un'autentica manna celeste per chi sta (ri) scoprendo la lezione sixties dei pionieri del garage rock. E' stato un viaggio a ritroso trascorso negli ultimi tre

anni almeno. Guardando al presente con gli alfieri del "New Detroit Sound" (Dirtbombs, White Stripes, Von Bondies...), con quelli volutamente più lo-fi e minimali infettati di idiosincrasie blues (The Kills, Black Keys...) fino ai puri e semplici revivalisti (Black Lips su tutti). Guardando al passato prossimo attraverso gli occhi appiccicosi di Oblivians, Pussy Galore, Rocket From The Crypt, Nomads... e a quello leggendario di Sonics, Chocolate Watch Band, Music Machine, Seeds e Count Five (giusto per citarne alcuni). La scena capitolina non mi convince. I Los Dragos sì. Diretti come un pendolino senza freni, abrasivi come intonsi fogli di carta vetrata, spudorati e sfacciati come natura crea. L'album è da bere tutto d'un fiato e alla fine continuare a chiederne altro attaccati come mosche al bancone del bar. Se si cerca il "tiro", il calcio ben dritto nel culo, se si vuole spaccare tutto... il garage punk si deve suonare così. Altrimenti meglio rimanere a scegliere la cravatta giusta da abbinare alla camicetta stirata, sentire quei quattro dischi consigliati dal magazine trendy, eccitarsi quel tanto con un videoclip di MTV e pensare di aver capito tutto del genere. Il garage rock è istinto. I Los Dragos insegnano Los Dragos/Hi-Fi Killers(The) - split 7" by SD - Maximumrocknroll - www.maximumrocknroll.com

Bluesy rockabilly garage played at a hurried pace and not afraid to let some sweet distortion ring out. Loud and to the point, the tunes will stick, and you'll be wanting more than the two songs that they've committed to this piece of vinyl. If the Vibes had shot their speed instead of snorting it, they would have sounded like Los Dragos. The Hi-Fi Killers take the pace down and the melody up, being firmly cemented in the garage scene but with the sing-along appeal of the '79 mod revival scene. Hints of the PRISONERS ring true while taking in some of the distorted catchiness of the Black Keys and the blown out retro rock of Ghetto Ways. One great EP and two great bands - now that's a deal Los Dragos/Hi-Fi Killers(The) - split 7" by RK - Terminal Boredom - www.terminal-boredom.com

This record surprised me by actually being good, as it looks like something that would be of the "trying to get on a major label" variety of suck (and perhaps these bands are), but despite any ulterior motives, the music on the wax is what matters. Hi-Fi Killers, yet another French outfit (this time from Toulon), belt out two cuts of nice mid-tempo garage (more Nuggets-clean than BFTG wild and wooly). A little bit wild, well played, and actually not boring. Los Dragos aren't bad either (especially for an Italian band), as they sound a bit like the Roman version of a Nasty Product/Profet Records outfit. Fast-tempo garage punk, flaming guitar feedback solos, a little bit of a "w" in the rock, and a little bit of cuntry as well. A pretty good record overall, as these two bands throw enough curveballs into the formula to keep you guessing and interested. Clean enough for Little Steven's show, but also good enough to fool an underground dumbfuck like myself. If you live in Europe I'd buy it if I saw it for a couple bucks. If you're anywhere else, don't search too hard though. It's entertaining for a few spins, but nothing that will stick in your craw Los Dragos/Hi-Fi Killers(The) - split 7" by Loïc - RockMuZiK - www.rockmuzik.com

La jaquette expressive invoque l'époque des sixties avec les chaussures talonnées ainsi que les couleurs vives symbolisant les années hippies. « Broken Babe » qui pourrait se fondre sans problème dans l'ambiance de « Psychotic Reaction » de Count Five, tout comme le reste du single qui nous embarque immédiatement vers une autre époque. Le voyage dans le temps n'existe pas après les frères Bogdanov et pourtant c'est bien la réalité de l'univers que procure ce single disponible en 45tr, celui du rock d'avant-garde de la société américaine qui a été à son apogée pendant la guerre du Vietnam. Hi-fi killers ne sonne donc pas avec son temps, c'est ce qui donne tout son charme et qui fera sûrement d'eux un groupe hors normes ?! à mettre auprès des plus grands noms tels que : The Clash ou encore The Trashmen Los Dragos/Hi-Fi Killers(The) - split 7" by Marco - NFT - www.nofrontteeth.co.uk

2 tracks from each band. First up the HI-FI KILLERS from France who play raw, distorted garage punk with a '60s pop/rock edge blended with some seriously fucked up sounds- almost BUTTHOLE SURFERS fucked up! But that's totally cool with me! It works really well. LOS DRAGOS from Italy have a more rock 'n' roll approach but are still nice and raw. They blend a pretty stripped-down sound with some serious distortion and loads of prominent bass. A really cool split of European havoc! Both bands have an original approach to the garage style rather than just playing the by-the-numbers shit that so many Americans do Europeans got style! Los Dragos/Hi-Fi Killers(The) - split 7" by Manuel Graziani - Punkster

Ha invece azzeccato indirizzo Alberto della Nicotine che mi ha spedito il gustoso split 7" Los Dragos/Hi-Fi Killers(The). Sui primi ho già tessuto abbastanza lodi. E le riconfermo tutte, perché i toscannoci sanno plasmare la materia lo-fi garage'n'roll con una maturità ed un tocco personale che in Italia possiedono in pochi. Da applausi scroscianti la deviata andatura R&B di "No Woman No Chain". Bella sorpresa anche gli HFK, il trio francese passeggia lentamente sui tapis roulant dell'indie r'n'r, ma come si dice.....chi va piano va sano e lontano! Didascalìa, suppur godibile, "Get A Move On": E' già un piccolo anthem "Broken Baby". Da tenere d'occhio Los Dragos/Hi-Fi Killers(The) - split 7" by Lorenzo Filipaz - Sentire Ascoltare - www.sentireascoltare.com

Come sta messo il garage in Europa? La Nicotine Records di Tortona ci spara quattro colpi di risposta, due per fronte: al di qua e al di là delle Alpi. I francesi Hi-Fi Killers (nome mutato dal primo stage-name di Kim Fowley, Hippie Killer, nessun contatto ovviamente con l'omonimo duo dub-reggae) lamentano la sciatteria del cliché garage-punk fatto di giacche di pelle, jeans rotti e magliette che vanno strette, loro lo fanno elegante! La loro proposta musicale, ruvida e rauca quanto basta, è pure insolitamente stilosa, nella costruzione del riff e nel dispiegarsi di voci e strumenti, specie nella travolgente Get A Move On. I vinili degli MC5 e prima ancora degli Stones vegliano dall'alto sorridenti. I

nostrani Los Dragos puntano invece di più su un edonismo cantinaro fatto di ritmo incalzante e indiavolate basslines, avvicinandosi a realtà contemporanee come Cato Salsa Experience o l'ultimo Billy Childish ma ad una velocità decisamente più vertiginosa. Attitudine in abbondanza su entrambi i lati di questo sette-pollici, a dimostrazione che il Continente non sta a guardare. Con un po' di più promozione entrambe le band potrebbero conquistarsi spazi più ampi, sempre che ciò rientri negli intenti.